

Osmá kapitola pojednává o tom, co je exotické, jak je dnes nahlíženo na krásu, jak vznikl koncept globální krásy a čím je v dnešním globálním dění fenomén hledání rodinných kořenů. Devátá kapitola popisuje, jak je člověk ovlivněn tím, jak je viděn v očích společnosti, a jaký to má vliv na jeho sebereflexi. Předposlední kapitola má za předmět výzkumu řecké a kyperské homosexuály. Rozhovory s nimi vypovídají, jak jejich rodina a náboženství silně potlačují jejich sexualitu a jak jejich kultura determinuje jejich osobní pohled na homosexualitu. Poslední kapitola popisuje pak násilí, výtržnosti, nepokoje na pozadí osobních zkušeností v asijském gangu.

Všechny studie jsou doplněny bohatým poznámkovým aparátem, plastickými a živými je však činí zejména osobní výpovědi lidí.

*Daniela Hamm-Kalmanová*

Tatjana Aleksić, ed., *Mythistory and Narratives of the Nation in the Balkans*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007, 234 s.

Sborník vychází z konference *Balkan Literatures and Nationalism*, která se konala v roce 2005 ve Washingtonu. Tatjana Aleksićová, absolventka postgraduálního studia literární komparistiky, vybrala deset esejů, které se věnují vztahu literatury balkánských národů a nacionalismu, literárním formám, jakož i způsobům, které jihovýchodní národy využívají při interpretaci sebe samých. Eseje se obsahově zaměřují zejména na současnou literaturu a film, ve kterých se literární poetika prolíná s národotvornou.

Editorka konceptuálně vychází z konceptu balkanismu (jako balkánské variace na orientalismus E. Saida), jež chápe jako nekonečný dialog mezi povýšeneckou (Západ) a sebeobrannou (balkánské národy) rétorikou. Kvůli nemožnosti vymanit se z tohoto začarovaného kruhu jsou balkánské národy „odsouzeny k sebeobraně vůči negativním interpretacím“ sebe samých, což se může projevit formou neustálého prokazování nevinnosti na poli literatury a filmu.

Po vzoru Benedikta Andersona (koncept národa jako *imagined community*) pokládá Aleksićová národ za vykonstruovanou komunitu, za jakýsi moderní mýtus, kterému literatura slouží jako prostředek pro sebepotvrzení a pro tvorbu národních historií. Hybridním termínem *mythistory* se snaží ilustrovat myšlenku, že tam, kde je historie, je i mýtus. Odvolává se přitom na „otce historie“ Hérodota, který ve svém díle spojoval reálné události s legendami. Vytváření mýtu, resp. vytváření národních historií, ovlivňuje obsah i formu literatury či filmu jako uměleckých forem, které se na této tvorbě podílejí.

Deset esejů od autorů zabývajících se literárními a filmovou kritikou, komparistikou či balkánskými studii se věnuje dialogu nacionalismu a literatury/filmu v Albánii, Řecku, ve státech bývalé Jugoslávie nebo též v přeshraniční multikulturní

oblasti Podunají. Publikace svým přístupem i vyzněním dává za pravdu citovanému Salmanu Rushdiemu, když tvrdí, že „celá historie lidstva je krvavou bitvou o převahu jednoho příběhu nad druhým: příběhu, který se snaží dokázat, že je starší, velkolepější a lepší než ty ostatní“ (s. 5).

*Jakub Šimák*

**Belarus i Rossija 2007. Statističeskij sbornik.** Moskva: Rosstat, 2007, 164 s.

Statistický sborník byl vypracován společně běloruským Ministerstvem statistiky a analýzy a ruskou Federální službou státní statistiky s účastí Stálého výboru svazového státu Ruska a Běloruska; sborník vychází pravidelně již od roku 1997. Publikace zahrnuje statistické údaje obou států hlavně za rok 2006, nicméně ve srovnávacích tabulkách jsou někdy uvedeny i údaje od roku 1991 nebo 1996. Uvedená data se týkají například ekonomické spolupráce obou států, sociálních témat, zemědělství, vědy až po takové údaje, jako jsou data o počtu televizorů v domácnostech (přičemž jsou rozděleny na barevné a černobílé), celkové délce železničních tratí, počtu doktorandů v jednotlivých oblastech vědy a mnoho dalších. Nedílnou součástí práce jsou i vstupní kapitoly k většině problémových okruhů, první kapitola je dokonce celá věnována obchodní výměně mezi oběma státy za rok 2006, která byla vypracována podle podkladů poskytnutých Stálým výborem svazového státu.

*Kristina Osipova*

Paul Bergne, **The Birth of Tajikistan.** London: I. B. Tauris, 2007, 207 s.

Autor se zabývá jednak vznikem tádžického státního útvaru ve 20. letech 20. století, nejprve jako Tádžické autonomní oblasti, následně jako Tádžické ASSR a nakonec jako Tádžické SSR, jednak procesem národního uvědomování Tádžiků s důrazem na období počátku 20. století.

Knihy je rozdělena do dvanácti kapitol (nepočítaje v to úvod a závěr), které jsou řazeny víceméně chronologicky. Po samotném úvodu, ve kterém autor vymezuje téma knihy, se první kapitola zabývá středoasijskými identitami a jejich historickým vývojem, tj. střety persky mluvících a turkických státních útvarů. Druhá kapitola se zabývá „turkickým nástupem“ čili turkickou národní a jazykovou ofenzívou zhruba mezi lety 1917 a 1924. V tomto období byla perština často označována za zpátečnický jazyk a docházelo k perzekuci persky hovořících Tádžiků kvůli jejich podpoře basmačského povstání. Ve třetí kapitole se autor zabývá bolševickou revolucí v jižním Turkestánu